

# ANTROPOLOGIA CULTURALE: Storia della Cultura Pop

## DESCRIZIONE DEI SINGOLI INSEGNAMENTI

<b>Obiettivi formativi</b>	Introdurre lo studente allo studio e alla conoscenza dei meccanismi di funzionamento della Cultura Pop, mettendone in luce i protagonisti, le caratteristiche stilistiche, estetiche e concettuali. Introdurre lo studente agli avvenimenti musicali e culturali che nel corso del XX e XXI secolo hanno avuto maggiore impatto sulla cultura Pop e sui suoi protagonisti più importanti. Trasmettere informazioni connettive e di ricorrenza storica su fenomeni musicali o di costume. Sviluppare nello studente la sensibilità estetica e la capacità di decodificare le espressioni della Pop Culture.
<b>Contenuti del corso</b>	Il corso esplora la Storia della Cultura Pop nelle sue molteplici manifestazioni: dalla musica ai media, alla moda, analizzando le varie sub-culture che negli anni si sono succedute, anche attraverso la riflessione sulla nascita dell'universo giovanile e dei suoi riferimenti, dalla letteratura al cinema. Si mettono in relazione gli eventi storici e culturali dell'ultimo secolo, con le varie tendenze popolari, per sottolinearne riflessi e tensioni critiche. Infine si analizza la centralità della Cultura Pop nella scena mediatica e culturale odierna, smontandone i meccanismi.
<b>Metodologia didattica</b>	La metodologia d'insegnamento consiste in percorsi di lezioni frontali in aula dedicate alla spiegazione dettagliata degli argomenti in programma attraverso l'uso di supporti audiovisivi e momenti di interazione tra docente e studenti. Questi ultimi vengono sollecitati a intervenire e a contribuire al processo di trasmissione e acquisizione dei contenuti del corso. Agli studenti può essere richiesta la realizzazione di un lavoro di ricerca/approfondimento di uno o più contenuti del corso da presentare e discutere in sede di esame.
<b>Programma</b>	Il corso analizza la Storia della Cultura Pop contemporanea in maniera cronologica, a partire dal suo insorgere alla fine dell'Ottocento fino ad oggi, ed in particolare: <ul style="list-style-type: none"><li>• La produzione di massa e la nascita della moda popolare.</li><li>• L'invenzione della riproduzione musicale.</li><li>• L'avvento del Jazz e la questione Afro-americana.</li><li>• La comparsa sulla scena sociale della figura del "Giovane".</li><li>• La nascita del Rock'n'roll e la sua affermazione come fenomeno popolare e generazionale.</li><li>• L'incrocio tra cultura Pop e desiderio di cambiamento.</li><li>• La Storia della Musica Pop moderna, dei suoi stili e sub-culture.</li><li>• Cinema, Letteratura e Grafica Pop.</li><li>• La Storia dell'abbigliamento Pop.</li><li>• La nascita di MTV e della Pop Culture contemporanea.</li><li>• Gli stili Pop contemporanei, la loro origine e significato.</li><li>• La rivoluzione digitale.</li><li>• L'odierna comunicazione Pop integrata: video, musica, moda, gossip, internet.</li></ul>
<b>Testi di riferimento</b>	Retromania, Simon Reynolds, ed. Faber & Faber (Eng), ISBN (It). Sex Machine, L'immaginario erotico nella musica del nostro tempo, Aa Vv, ed. Auditorium Blues, Jazz, Rock, Pop: Il Novecento americano, E. Assante, G. Castaldo, ed. Einaudi Stile Libero.
<b>Nome del docente</b>	Sergio Messina
<b>Lingua di insegnamento</b>	Italiano
<b>Tipologia di esame finale</b>	Realizzazione di un elaborato su un tema attinente alla Cultura Pop scelto dallo studente.